

❖ الحياة ❖

(تابع لما في الجزء الاول)

هذا مُجْمَل ما تحصل لهم بعد الامعان في البحث الى آخر ما أوصلتهم اليه ذرائع العلم الحالي وكله كما ترى لا يتعدى خصائص الحوصلة المفردة وهي أبسط المميزات التي يفرق بها بين الجسم العضوي وغير العضوي وهناك بحث آخر في حقيقة الافعال الحيوية وهل هي من نوع الافعال الطبيعية او الكيماوية المتصرفة في المواد العنصرية او هي أفعال أخرى خاصة بالاجسام العضوية . فذهب فريق منهم الى ان القوى التي تصدر عنها الافعال الحيوية لا تختلف عن القوى العاملة في المادة وان الحياة ليست الا نتيجة تفاعل كيماوي بين العناصر المؤلفة منها الاجسام الحية وانها اول ما ظهرت في مركب خاص من الكربون والاكسجين والازوت وهي المواد التي نشأت من تألفها الهروتوبلازما الاولى ثم تمت بالإرث والتحول . وذهب غيرهم الى ان الحياة ليست في شيء من النواميس المعروفة في المادة انما هي قوة خاصة بالكائنات الآلية تختلف مفاعيلها تبعاً لما توجد فيه من الانسجة والاعضاء فتنشأ عنها الحركة في العضل والحس في العصب وافراز الصفراء في الكبد وتحويل الاغذية في المسالك الهضمية الى مادة حيية وهلم جرا . وقد كان لهم في هذا المعنى مباحث طويلة ومناقشات دقيقة دفعت اصحاب المذهب الاول الى مزاوله كل غريب من الامتحانات حتى وصلوا بعد تكرار التجارب والامعان في تحليل

الاجسام الآليّة وفحصها الى تركيب عدة موادّ نباتية وحيوانية فجاءت كالتى تركبها الطبيعة الاّ انهم وقفوا عند هذا الحدّ فلم يتجاوزوه . ولا يخفى ان تركيب المادّة التى هي محلّ الحياة شيء ويجاد الحياة العاملة فى تلك المادّة شيء آخر وبعبارة أخرى لا يمكن ان يقاس بين صنع مادّة يشبه تركيبها تركيب شيء من الانسجة النباتية او الحيوانية وصنع حويصلة حيّة تصدر عنها افعال ذوات الحياة من التمثيل والافراز وغيرها مما تقدم ذكره . وقد افرغوا جهدهم فى البحث عن مادّة تتوسط بين الاجسام الحية وغير الحية كما وجد بين الحيوان والنبات اى ان يجدوا مادّة تتوسط بين الهلام مثلاً والحويصلة الحية فلم يثروا على شيء من ذلك بل جاء الامر على عكس ما كانوا يؤمنون لانهم كانوا كلما تعمقوا فى المباحث الحيوية ازداد سرّ الحياة غموضاً وبعدّ الشبه بينها وبين سائر القوى العاملة فى الموادّ العنصرية . والظاهر أن وجود هذا الوسط مما لا مطمع فيه بل المذهب الغالب اليوم بين علماء الطبيعة ان الحياة بمعزل تام عن النواميس الطبيعية والكىماوية ولها مصدر غير مصادر تلك ونواتيس بحالها

اذا ثبت ذلك بقي أن يُبحث عن مصدر الحياة وكيفية اتصالها بالمادّة وهي العضلة الكبرى التى عجزوا عن حلها على وجه تميزه المبادئ العلمية . وذلك ان جميع علماء الهيئة وعلماء طبقات الارض متفقون على ان الارض كانت فى أول امرها جُدوة سائلةً وغازاً مشتعلًا وكانت قبل ذلك سديمًا منتشرًا فى الفضاء فكانت فى الحالين غير صالحة للحياة ولذلك عدلوا فيها الى مفروضات بعيدة الاحتمال ولو بالقياس الى مبلغ العلم الحالى . فزعم بعضهم

ان الحياة وُجِدَتْ منذ البدء حتى في السائلات الملتهبة والغازات المنتشرة في السديم الاول وانها كانت على شكل يخالف شكلها المعروف اليوم ثم تبدلت مظاهرها شيئاً فشيئاً تبعاً لاقترضاء البيئة وفي هذا القول من البعد ما لا يخفى . وزعم آخرون ان جرثومة الحياة هبطت الى الارض مع النيازك اي الحجارة المنقضة من الفضاء يذهبون بذلك الى احد الاقوال في اصل النيازك وانها آتية من جرم من الاجرام السماوية انفجر بسبب من الاسباب فتناثرت قطعته في الفضاء وحملت معها جراثيم الحياة . ومهما يكن في هذا القول فلا أقل من انه يتضمن فرض وجود الحياة في أحد الاجرام قبل وجودها في الارض فبقيت المسئلة في موضعها من الغموض والجهل .

وذهب جماعة الى ان التولد الذاتي الذي يُعدّ اليوم من المستحيلات قد كان ممكناً في الزمن الاول وقد وافقته احوال هي معدومة اليوم وايسر ما في هذا الزعم انه قول لا دليل عليه . على أن من العلماء من لم يتقطع عن البحث فيه ومراقبة ما يلد الاتفاق من غرائب الحوادث وما يمرّ في اثناء التجارب العديدة التي يزاولونها في هذا السبيل وغيره رجاء أن يبدو لهم ولو شعاعٌ ضعيف يتخذونه مبدأ للوصول الى اثباته . وقد نشرنا في الجزء التاسع عشر من مجلد السنة الماضية (ص ٥٩٣) ما كان من الاكتشاف الذي سنع للمستر بُورك مما ان صحّ على الوجه الذي نقلوه ثبتت منه صحة التولد الذاتي بلا ريب وعُرف من سرّ الحياة ما طالما خبط فيه العلماء والفلاسفة من أول الدهر

وقد جاء في بعض المجلات الانكليزية زيادة على ما نقلناه هناك

ان المكتشف المذكور نقل بعضاً من الجراثيم التي يقول انها تولدت بواسطة الراديوم فوضعها في سائل آخر عقمه وتركه خالياً من الراديوم فتمت فيه ايضاً وانقسمت كما كان منها في المرة الاولى فثبت له ان الراديوم كان وسيلة لتولّد الحياة فيها وانها بعد ذلك تستمر حية بدونه

وقرأنا في احدى الجرائد الفرنسية نبأ اكتشاف آخر من قبيل اكتشاف المستر بورك وهو ان الميسو إيث ذلاج توصل في مختبره في رؤسكوف الى تلقيح بيض السمك المعروف بالكوكب (astérie) بواسطة الحامض الكربونيك . ولا يخفى أن تولّد السمك من البيض على هذا الوجه لا يفرق عن تولّد الجراثيم الحية من الجلوتين بل هو اغرب من ذاك لان المتولّد منه حيوان ذو أعضاء وأجهزة مختلفة لا حويصلة مفردة كالذي روي عن اكتشاف بورك

هذا ما ذكره من نبأ هذين الاكتشافين الغريبيين نزويهِ على وجهه ونحن لا نقطع بصحة شيء منهما لجواز أن يكون ثمة ما لم يتنبه له المكتشفان . على أن المسئلة الآن قد اصبحت محلاً لفحص مئات من جهابذة العلماء في أوروبا وأميركا ولعله لا يأتي الا زمن قصير حتى يثبت احد وجهيها بما يقطع الريب

من كلام بعض الحكماء الحذر من الكريم اذا اهتته واللئيم اذا اكرمه
والعاقل اذا اخرجته والاحق اذا مازحته والفاجر اذا عاشته

خطب كالبريا

والزلازل في العالم

ماذا عسى ان يبلغ هذا القلم من وصف ذلك الخطب الهائل والذين
 سمعوا بأذانهم ورأوا بعيونهم اعترفوا بالعجز عن وصفه ولكن حسب المطالع
 ان يتصور الوفاً عديدة من المنازل قد تهدمت جدرانها او تزعزعت
 اركانها فلا تصلح لماوى ولا تليق للمجأ ويتصور نحواً من النفي قتيل وجريح
 سقطوا ولا مسعف ولا معين ففضى اكثر الجرحى لقلة العناية والحاجة
 الى العلاج واكثر من مثي الف نفس غطاؤهم الهواء وسقفهم السماء
 وفراشهم الغبراء وبطونهم مطوية على الطوى وصدورهم تلتعج بنيران
 الحزن على اثر ذاك الخطب الجلل وبين هؤلاء الخلائق المنكوبة عجائز
 وشيوخ واطفال يدمي منظرهم الفؤاد ويحرك قلب الجمد . واني اكتب
 الآن للضيآء وكأنما عيني ترى أولئك المساكين باكين ضارعين الى ولاية
 الامور او ملتفين حول ملوكهم الغيور حين خاطر بنفسه وزار البلاد
 المنكوبة لسمع باذنه ويرى بعينه وقد امتلأ الكيرينال (وهو مقام الملك
 بايطاليا) من تلغرافات الملوك وارباب التيجان ورؤساء الحكومات وانها لت
 العطايا من انحاء اوربا واميركا وآسيا وافريقيا على أولئك البائسين ولكنها
 لم تخفف الا بعض المصائب . ولم تبرح الحكومة الايطالية حتى الساعة
 تهتم بتشديد المنازل وتجديد المعاهد وتقديم ما تجد اليه سبيلاً من العون
 والاسعاف لعلها تلتطف من الويل وتخفف من الشقاء المخيم

وقد قرأت في إحدى المجلات العلمية فصلاً لبعض مكاتيبها شرح فيه بعض تفاصيل ذلك الزلزال فرأيت ان اعربهُ ليقف عليه قراء الضياء قال حدث في ايطاليا زلزالٌ عنيف نادر الشدة دمر الولايات الجنوبية منها وقد تكرّر دفعاتٍ عديدة توالى من ٨ شهر ستمبر الى آخره . وكانت اول رجفة في اليوم المذكور بعد نصف الليل بساعتين و ٤٢ دقيقة واستمرت ١٣ دقيقة فدمرت كل شيء على مسافة ١٠٠ كيلومتر طولاً فيما يزيد على ٢٠ كيلومتراً عرضاً وقد انشقت الارض في بعض الاماكن وخسفت قرىً بكما لها فلم يبق لها أثر وكان القتلى مئآت كثيرة والجرحى ألوفاً . ولنعلم المطالع مقدار البلاء الذي نزل بهذه الناحية نقول انه في الرجفة الاولى وُجد عدد الموتى على ما قدروا ٥٠٠ نفس والجرحى ٢٥٠٠ على ان هذا ينبغي ان يكون دون الحقيقة بكثير لان قرية مرتيرانو واهلها لا يزيدون على ٣٠٠٠ نفس سقط منهم في تلك الرجفة ٢٢٠٠ نفس بين قتلى وجرحى أما المنازل التي كانت على الشاطئ فخرّب معظمها بقوة اندفاع الامواج وقد غمرتها المياه بحملتها وتخرّب كثير من خطوط السكك الحديدية . وشعر الناس بالرجفة من جهة الشمال الى سالرنا وما يليها شرقاً وغرباً ومن جهة الجنوب في جميع الشواطئ الشرقية من صقلية وحدث زلزالٌ في مسينا تقوَّض به كثيرٌ من الابنية وهاج بركان استرومبولي ويزوف فأرسل الاول سيولاً من المواد المصهورة وقذف كثيراً من الصخور والرماد وسقط في تيرينولو مطرٌ من الغبار

واستمرت الزلازل تتكرر في اكثر الايام فخربت بها بلادٌ كثيرة

وذهب عدد كبير من النفوس وكانت مضارّ الزلزال في نابلي اعظم مما كان يقدر بكثير فقد كتب منها في ٢٩ ستمبر ان عدد المنازل التي تقوضت أو أصبحت غير صالحة للسكنى بلغ عشرة آلاف منزل ولبث ما يزيد على خمسين الف نفس بلا مأوى

على ان كالبريا ما زالت عرضةً لهذه الحوادث تتكرر فيها الحين بعد الحين وهذا مما يدل على ان الموضع الذي يحدث فيه الزلزال مرةً لا يأمن مراجعته ولو بعد زمن بعيد . فقد ذكر انه حدث فيها زلزال سنة ٥٢٦ هلك به ما بين مئة وعشرين ومئتي الف نفس . وفي سنة ١٧٨٣ دُمّرت اوييدو و ترانوفا وقتل فيهما ستون الف نفس وكانت المنازل تتطاير في الجو كما تتطاير الحجارة بنسف الديناميت . وفي پولستينا هلك اكثر السكان تحت الانقاض وقد شوهدت اخاديد في الارض لا يقل طولها عن ٥٠٠ متر في عرض ١٥٠ متراً وعمقها بضعة أمتار . ثم انه في سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٧ عاودت الزلازل هذه الناحية ثم راجعها سنة ١٨٩٤ الا انها كانت خفيفة هلك بها ٩٤ نفساً وجرح ٨٠٠ ١٠ هـ

على ان ما أصاب ايطاليا من الزلازل المذكورة ليس بأشدّ ما روي من مثله في الازمان التاريخية فان الكرة ما برحت عرضةً للزلازل منذ وُجدت وما يحدث في أيامنا هذه ليس الا بقايا من تلك الانقلابات السالفة وليس ما نراه من جبال ووهاد وسهول وانجاد الا من آثار الزلازل الاولى . واذا نظرنا الى الربع الاخير فقط من القرن الماضي رأينا ما هو اعظم مما حلّ بكالبريا . فمن ذلك زلزال حدث في جاوا سنة ١٨٨٣ فاهلك

ثمانين الف نفس . وزلزال في الاندلس وقع سنة ١٨٨٤ فاسفر عن ألاف من القتلى والجرحى . وزلزال في اليابان حدث سنة ١٨٨٧ ولم يستمر سوى دقيقة واحدة فأمات سبعة آلاف وهشم مئة الف نفس وحدثت بعده زلزلة بحرية سنة ١٨٩٨ هلك بها ثلاثون الف نفس . وحسبك من ذلك ما حدث من نحو اربع سنوات في المرتينيك^(١) مما لا يزال ذكره الى الآن يدمي القلوب ويُرعد الفرائص

وقد لاحظ علماء الجيولوجيا ان الزلازل تبدأ اولاً باهتزاز ارضي خفيف فلا يكاد الانسان يشعر بحركة الارض مع انها تهتز وترتجف ثم تحدث سكونية في غالب الاحيان يتلوها الزلزال وقد تحدث زلازل فجائية على غير هذا الوجه . وتقسم الهزات الارضية الى ثلاثة أقسام قسم يكون من الأدنى الى الأعلى وقسم يكون أفقياً مع صدمة جانبية وقسم يكون متماوجاً تماوج البحر كما حدث في بعض هزات كالبريا . أما أوقات الزلازل فقد كانت متباعدة كل التباين في الطول والقصر فمنها ما حدث في بعض ثوان كانت كافية لتخريب البلاد وقلب الارض كما جرى في جزيرة ايشيا بالقرب من نابلي سنة ١٨٨٣ ومنها ما بقي أياماً وشهوراً كما وقع في فيج سنة ١٨٥٥ فان اضطراب الارض بقي متوالياً الى سنة ١٨٥٧ وحدث ٢٠٠٠ هزة في شهر مارس وحده في جزر صندويج سنة ١٨٦٨ . وحدث سنة ١٨٩١ في جيفو من بلاد اليابان ١٣٦٠ زلزلة وفيها ما كان بالغاً منتهى الشدة وذلك من ٢٨ اكتوبر الى ١٠ نوفمبر اي في اثني عشر يوماً لا غير

اما اسباب الزلازل فقد مضى زمن طويل وجماعة من الباحثين يعزونها الى وجود البراكين ويعتقدون انها لا تحدث الا في الجهات البركانية ولكن هذا المذهب مع كونه لا يخلو من الصحة لان البلاد البركانية اكثر تعرضاً للزلازل من سواها فان هناك جهات قرر العلماء انها بعيدة عن المواقع البركانية كجبال الالب مثلاً فان الهزات تحدث فيها متوالية وسبب الاضطراب لا يُعرف على وجه جلي لكن الراجح عند العلماء انه سقوط ركام كبير من الصخور الداخلية او انفجار يحدث في قلب الارض بسبب تراكم البخار الناجم عن تسرب المياه او التقلص الطبيعي المتوالي في قشرة الكرة الارضية . اما زلازل كالبريا فالارجح ان سببها تسرب مياه البحر الى قلب الارض بحيث نشأ عنها عند ملاقاتها لحرارة النار الداخلية بخار عظيم احدث ضغطاً شديداً هائلاً في قلب الارض فزلزلت زلزالها وصبت على الخلق احوالها

*
* *

واختم هذا الفصل بايراد قصيدة عامرة الايات لحضرة صديقي الشاعر الشهير حافظ افندي ابراهيم ضمنها الاعتذار عن الارض عند وقوع مثل هذا الحادث وقد اطلعني عليها وانا اكتب سطورى هذه قال
الْبَسُوْكَ الدِّمَاءَ فَوْقَ الدِّمَاءِ وَأَرْوُكِ الْعِدَاءَ بَعْدَ الْعِدَاءِ
وَلَبِستِ النِّجِيعَ مِنْ عَهْدِ قَابِلٍ مِ شَاهَدتِ مِصْرَعِ الْاَبْرِيَاءِ
فَلَكَ الْعِذْرَانِ قَسَوْتَ وَانْخَسَتْ مِ وَانْ كُنْتَ مِصْدَرًا لِلشَّقَاءِ
غَلَطَ النَّاسُ مَا طَفَى جَبَلُ النَّارِ بِارْسَالِ نَفْثَةٍ فِي الْهَوَاءِ

اخرجوا صدر امه فارهم بعض ما اضمرت من البرحاء
 اسخطوها فصايرتهم زماناً ثم انحت عليهم بالجزاء
 ايها الناس ان يكن ذاك سخط ال ارض ماذا يكون سخط السماء
 ان في علو مسرحاً للمقادير م وفي الارض مكمناً للقضاء
 فاتقوا الارض والسماء سواء واتقوا النار في الثرى والفضاء
 فانظروا ما دهي بني الغرب في الغرب ب وماذا اصابهم من بلاء
 جاوروا النار واطمأنوا اليها كجوار الحواة للرقطاء
 يوسف البستاني

حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية

كان من نظام الدولة العثمانية الى اواسط القرن الماضي ان تمنع
 الاجانب من حق التملك في اراضيها مع انه كان مباحاً لهم حق الاقامة
 والاتجار في جميع الممالك العثمانية ما خلا الحجاز وكانوا متمتعين زيادةً على
 ذلك بمميزات كثيرة عن العثمانيين كاعفائهم من تكاليف مختلفة مضروبة
 على الوطنيين

ولحرمان الاجانب حق الملك العقاري في ديار الاسلام سبب قديم
 نشأ دينياً ونمادسياً وحفظ قوته قروناً عديدة الى ان قضت الضرورة
 باباحة ذلك المحذور وتغيرت الاحكام بتغير الزمان

ذلك السبب هو الشريعة الاسلامية الغراء التي تكفلت بنظامي الدين
 والدنيا او العباداة والمعاملة فان من قواعدها الاساسية الجهاد وهو دعوة

الناس كافة الى الاسلام فإمّا قبول الدعوة والدخول في الاسلام واما أداء الجزية والدخول في ذمة المسلمين والآ فالقتال . ولهذا كان يُعتبر بمقتضى الشرع الاسلامي غير المسلم وغير الذي حربياً اي انه تجب محاربته الى ان يقبل أحد الامرين الاولين او يكون السيف بينه وبين المسلم فصل الخطاب ومن ثم قُسمت الارض المعمورة في نظر المسلم الى قسمين دار اسلام ودار حرب

لذلك لم يكن يباح لأحد من الاجانب دخول الديار الاسلامية الاّ باذن الحاكم ولم يكن يجوز له الإقامة فيها الاّ اذا حصل على الامان لكن لا يباح له ان يقيم الاّ الى اجل اطوله سنة فاذا أتى عليه ذلك الاجل سواء كان سنة أو اقل صار ذمياً وألزم أداء الجزية واذا تملك ارضاً عدّ ذمياً بمجرد تملكها فأدّى الخراج عنها ومنع في الحالين من الخروج من ديار الاسلام ومثل هذا يسمى مستأمناً

ولما ضخم ملك الاسلام بالفتح وقضت الاحوال بالتوقف عن الاستمرار فيه والانقطاع عن الجهاد وكانت ضرورات العمران تقضي بتبادل المعاملة بين شعوب الارض جعلت دول أوربا تسمى في نيل الاذن لرعاياها من الدول الاسلامية بالتردد الى بلادها والاتجار فيها . واذا كانت الممالك الاسلامية محتاجة الى البضائع الاجنبية ولها بتردد الاجنبي عليها فائدة وكان الشرع لا يمنع ذلك التردد منعاً مطلقاً بل يحيزه تحت قيود شرعية معلومة أباحت الدول الاسلامية لرعايا الدول الاجنبية الدخول الى ديار الاسلام والاتجار فيها تحت شروط وتكاليف معينة . وقد كانت هذه

الاباحة بصكوك مكتوبة هي اصل المعاهدات الا انها منحت في ذلك الوقت بصورة انعام من الدول الاسلامية على رعايا الاجانب وان كانت في الواقع ليست الا تبادل منافع بين الفريقين

ويبتدئ تأريخ هذه المعاهدات على الصحيح من عهد الفاطميين في مصر وقد حذت حذوهم الدول التي خلقتهم في هذه الديار ودول اسبانيا وافريقيا الاسلامية . ولما تأسست الدولة العثمانية سارت مع دول اوربا على النمط الذي كان موجوداً وقتئذٍ بمعنى انها لم تحدث في جوهر هذه المعاهدات شيئاً جديداً بل كانت تؤيد القديم المعروف وتمنح مثله اللهم ما خلا بعض تعديل وتنظيم تقتضيه الاحوال

واذا راجعنا تلك المعاهدات جميعها من اوائل عهدها الى ان توسعت وتنظمت في عهد الدولة العثمانية وصارت مشتملاتها حقوقاً سياسية متبادلة يطالب بتنفيذها وكلاء الدول الاجنبية المقيمون في عاصمتها وعواصم ولاياتها لانجد فيها حق التملك العقاري مباحاً . ولا بأس ان نذكر هنا اهم ما تضمنته تلك المعاهدات توفية للفائدة

فمنها انها تتيح للاجانب الملاحة في بحار الممالك الاسلامية وارساء سفنهم في موانئها ودخولهم الى الثغور واقامتهم في البلاد مع البقاء على عوائدهم والقيام بشعائر عباداتهم فيها . ومنها الاذن لهم ان يتقاضوا مديناً وجنائياً في منازعاتهم الخصوصية لدى وكلاء دولهم فان كانت مع الوطنيين كان الاختصاص القضاي للمحاكم المحلية بشرط ان يحضر ترجمان القنصل النظر في الدعوى . ومنها انه يجوز لهم ان يوصوا في اموالهم

كما يشاءون ويسلموا تركاتهم الى وكلاء دولهم لتصرف في مسائل الارث حسب قوانين بلادهم . وزد على ذلك حرمة منازلهم ومنعتها حتى على الحكام المحليين فلا يستطيعون دخولها قبل اخبار السفير او القنصل كما انهم يعفون من كل مصادرة او مكس ما خلا المتفق عليه معهم . الى غير ذلك من الامتيازات التي لم يحصل عليها العثمانيون انفسهم الا حق التملك العقاري فقد كان محظوراً عليهم الى سنة ١٨٦٧ ميلادية اذ كانوا يضطرون قبل ذلك اذا ارادوا ابتاع عقار ان يكتبوا حجة بيعه باسم شخص عثماني يتخذون اسمه على سبيل العارية ويستخدمون العقار لمنفعتهم بحجة استئجاره من المشتري وتلك حيلة او مسوغ شرعي اختاروه لهذا الغرض والسبب فيما ارى لبقاء هذا الحق محظوراً على الاجانب دون بقية الحقوق طول هذا الزمان امران احدهما من حيث الدين وهو كون الشرع يمنع تملك اجنبي عقاراً دون ان يفقد حق اجنبيته اي خضوعه السياسي لحكم دولة اجنبية لما يلزمه بسبب هذا التملك من القيام بالتكاليف العثمانية اذ يتمتع عليه بعده الخروج من بلاد الدولة بحيث يصير كاحد رعاياها بلا فرق . والثاني من حيث السياسة وهو اضعاف نفوذ الاجانب في الديار العثمانية وتقايل تداخل الدول الاجنبية في شؤونها لما هو معلوم من ان تملك الاراضي في بلاد يجعل لاصحابها النفوذ الاول فيها من الوجهين المالي والاداري

على ان الدولة العثمانية كانت تعلم بتملك الاجانب بتلك الحيل والمسوغات وان كان الظاهر في المعاملة الرسمية غير ذلك ولا يخفى ما ينبجهم عن مثل

تفرغ عند الوصول الى ٤٧ حركة ثم اعاد اختبارهم بعد يومين من تعاطي الحامض النليك فبلغوا ٩٤ حركة اي ضعفي الحركات الاولى قبل ان يدل الارغوغراف على ظهور التعب فيهم

وقد عمد الدكتور هوشار الى اختبار تجارب الدكتور كليمان في نفسه فثبت له كل ما ذكره من النتائج اذ وجد ان القوة العضلية تزداد زيادة سريعة من اول الشروع في اخذ الحامض المذكور فانه بعد ان كانت قوته قبل استعماله لا تتعدى ٩ كيلغرامترات (اي رفع ٩ كيلغرامات الى مسافة متر) لم يصل الى اليوم الخامس حتى امكن ان يبلغ ٢٠ كيلغرامتراً فافوق . اهـ

نقق شرقي قديم

عثرنا في احدى المجلات العلمية على الفصل الآتي فاحببنا ان نطرف به قرآء الضيآء لمكانه من الاهمية التاريخية قالت
ورد في بعض التقاليد^(١) ان حزقيآ احد ملوك بني اسرائيل الذي ملك من سنة ٧٢٧ الى سنة ٦٩٩ قبل الميلاد امر بحفر قناة اجري فيها الماء الى مدينة اورشليم واتخذ له مصنعاً جمع الماء فيه ليستقي منه سكان المدينة . وجآء في نسخة خطية من مؤلف لسير اخ ما يؤيد هذا التقليد مع الاشارة الى ان تلك القناة كانت ثقباً في الجبل وقد جآء في النسخة المذكورة ما

(١) كذا والصحيح انه ورد في التوراة نفسها كما يرى صريحاً في سفر الملوك

الرابع (٢٠ : ٢٠) وقد اشير اليه في عدة مواضع اخر من الكتاب

معناه « ان حزقيا حصّن مدينته وجلب اليها الماء بأن ثقب الصخر بآلات من الشبّهان (البرونز) وابتنى للماء حوضاً يجتمع فيه » . وفي رأي كاتب الفصل ان ذلك الحوض هو بركة سلوام الوارد ذكرها في الانجيل قال وقد اكتشفت سنة ١٨٩٠ قناة او بقايا قناة مكشوفة كان يجرى الماء فيها الى المدينة وهذه القناة انشئت ولا ريب قبل زمن حزقيا ولكن حزقيا عمد الى ما هو اضمن لحاجة المدينة ولا سيما في زمن الحصار خفر للماء نفقاً في جوف الارض . وقد اتفق سنة ١٨٨٠ ان غلماناً كانوا يستحمون في ماء القناة فمثروا على كتابة بالحرف العبراني القديم يستفاد منها الطريقة التي جروا عليها اذ ذاك في خرق الجبل وقد نُقِيت هذه الكتابة (لعل المراد الصخر المنقوشة فيه) الى دار الآثار بالآستانة وهي هناك الى يومنا هذا وترجمتها بالحرف الواحد « قد بلغ الحفر تمامه . وحين لم يكن معول الواحد يقع على معول الآخر وقد بقي بينهما ثلاث اذرع كان يُسمع صوت الواحد اذا نادى الآخر من صدع الصخر وفي اليوم الذي تمّ فيه الحفر تلاقي الحفّارون معولاً الى معول . وكان سمك الصخر فوق رؤوس الحفّارين ١٠٠ ذراع وقد جرت المياه الى الحوض على مسافة ٢٠٠ ذراع » اهـ ويؤخذ من فحوى هذا الوصف ان الحفر ابتدئ من طرفي النفق في آن واحد فكان كل فريق يحفر من ناحيته حتى تلاقيا في الوسط وعلى ذلك تدل آثار الحفر الباقية في جدران النفق لان وقع المعاول في النصف الواحد منه عكس وقعها في النصف الآخر وهو الذي يوجب العجب من مهندسي ذلك العصر كيف امكنهم أن يحرروا اتجاه الخططين على مثل هذه

المسافة حتى يتلاقيا في وسطها من غير ان يشذ احدهما عن الآخر . بل هنالك ما هو أعجب وهو أن خط الحفر ليس على اتجاه واحد بل كثيراً ما ينحرف عن الاستقامة . وقد شوهد في عدة مواضع انهم كانوا بعد ان يأخذوا في الحفر الى ناحية يتركونه ويرجعون مسافة الى الوراء فيأخذون في ناحية اخرى مما يدل على انهم تنبهوا الى خطأ في الاتجاه فعدلوا عنه . ولا يُنكر انهم في آخر الامر اهتدى بعضهم الى مكان بعض بالصوت ولكن ذلك لم يكن الا بعد أن لم يبقَ بين القريتين الا مسافة ثلاث أذرع من الصخر

اما سعة هذا النفق فتختلف من ٦٠ سنتيمتراً الى ٩٠ وارتفاعه يبلغ ٣ امتار في جهة الطرف الجنوبي ومترًا و ٨٠ سنتيمتراً في جهة الشمالي وحيثاً يكون دون ٦٠ سنتيمتراً ولعل ذلك ناشئ عن تفاوت حالة الصخر صلابهً وليناً . واما ارض النفق فحجرة من اولها الى آخرها على موازاة الافق وهو مما لا يُستغرب بالقياس الى مهارة اولئك المهندسين . انتهى

اسئلة واجوبتها

سان پاولو (البرازيل) - ذكرتم في الجزء الثامن من ضياء السنة الماضية جواباً على سؤالي ان الشرائع المصرية تجيز تملك الاجنبي كالوطني بلا فرق فهل أحدث هذا النظام في عهد الاحتلال ام كان كذلك من قبل اذ المعروف ان مصر معدودة في جملة الولايات العثمانية ونظام الدولة العثمانية لا يجيز تملك الاجنبي ولذلك لما أراد الاميركان مثلاً شراء ارض لبناء المدرسة

الكلية في بيروت سُجَّات الارض اولاً باسم رجلٍ عثماني ثم استأجرها
الاميركان منه والامثلة من هذا القبيل كثيرة فارجو الجواب عن هذه
المسئلة بالايضاح ولكم الفضل
انطونيوس يافث

الجواب - ترون في هذا الجزء مقالة في معنى سؤالكم من قلم
حضرة الاصولي الفاضل ابراهيم افندي الجمال من جلة المحامين في هذه
العاصمة وفيها البيان الشافي لما ترومون الوقوف عليه

مصر - قرأت في احدى جرائدنا الكبرى مقالةً بامضاء «حقوقي»
ورد في جملتها « ان المدارس الجامعة في أوربا كانت تطلق عند الغربيين
في القرون الوسطى على معهدٍ لدراسة الدين وانها سميت بالجامعة لانها
تجمع في طيها طلبة اللاهوت على اختلاف مراتبهم في العلم ولم تكن
كالجامعات الحديثة تحتوي على فنون عالية كالطب والفلك والطبيعات
فهل لذلك من صحة

(٢٠٢)

الجواب - ذكر في مُعْجَم بوليبي ما محصَّله ان أول جامعة انشئت
في اوربا هي جامعة باريز القديمة وكان انشأؤها سنة ١٢٠٠ للميلاد بأمر
الملك فيليب اوغسط وعلى مثالها انشئت بقية الجامعات في الممالك
الاوربية . قال وانما سميت بالجامعة لانها كانت تجمع عامة المدرسين
والدارسين من أي شعب كانوا ولم تكن تشتمل في اول امرها الا على
مدرستين وهما مدرسة اللاهوت ومدرسة الفنون وهي تتناول الآداب
والعلوم وبعد ذلك أضافوا اليها مدرستين اخريين وهما مدرسة الحقوق

ومدرسة الطب . انتهى المقصود منه

ريوجنايرو — ارى في كلام بمض الكتاب مثل قول القائل زوجة
واولاد فلان واظن ان هذا التركيب افرنجي والاصح زوجة فلان واولاده
فما قولكم في ذلك يوسف ناصيف ظاهر
الجواب — هذا التركيب صحيح وقد سُمِعَ مثله في كلام العرب ومنه
قول الشاعر

يا من رأى عارضاً أُسْرَ به بين ذراعي وجهه الاسد
وهو على تقدير محذوف اي بين ذراعي الاسد وجهه الاسد ثم استغني عن
الاسد الاول بدلالة الثاني عليه . وكذا يقال فيما اشبهه

القاهرة — جاء في كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس
الاميرية في تعريف الفعل ما نصه « الفعل ما دلّ على معنى مستقل بالفهم
والزمن جزء منه » وقد اشكل هذا التعريف علي وعلى كثير من المدرسين
ولم يتجه لنا كيف يكون الزمن جزءاً من معنى الفعل فهل لكم ان توضحوا
لنا هذا الاشكال ولكم الفضل الياس راجي

الجواب — هذا من التعاريف التي لم نجدها لاحد من الصرفيين
فانهم كلهم يعرفون الفعل بانه ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان او
باحد الازمنة الثلاثة . وبيانه ان قولنا ذهب مثلاً يدل على معنى الذهاب
مقارناً للزمان الماضي وقولنا يذهب يدل على المعنى المذكور مقارناً للزمان
الحال او المستقبل . فكل من المثالين يدل على الحدث وعلى الزمان ودلالته

على الاول بمادته اي بأحرف مصدره وعلى الثاني بصيغته وحينئذٍ فمدلول
الفعل شيان كلٌّ منهما غير الآخر لا شيء واحد مركب من جزئين هما
الحدث والزمان والالزم ان يكون مدلول المصدر جزء معنى لا معنى لانه
يدل على الحدث دون الزمان . وذلك فضلاً عن ان الزمان انما هو ظرف
للحدث الواقع فيه والظرف لا يكون جزءاً من المظروف كما لا يخفى على
ذوي البصائر السليمة

القاهرة - نرجو الافادة عن كلمة « تَفَرَّع » فان كثيراً من اهل
الادب ينكرونها وفي رأينا ان الاشتقاق يميزها فما قولكم في ذلك

احمد علي ضيف بدار العلوم

الجواب - هذه من الالفاظ التي اغفل اللغويون ذكرها ولكنها
شائعة في استعمال الادباء وممن استعملها ابو الطيب المتنبى في قوله
يتفرع الجبار من بغتاته فيظل في خلواته متكفنا

بل قد وردت في كتب اللغة نفسها لكن في غير موضعها فقد جاء في
الصحاح في مادة (روع) ما نصه « ورُعْتُ فلاناً وروعته فارتاع اي
افزعته ففزع وتروع اي تفرع » ومثل ذلك ايضاً جاء في الموضع نفسه
في القاموس ولسان العرب وهو مما يدل على انهم اهلوها في مكانها سهواً .
وكم من مثل ذلك في كتبهم حتى لقد مرّ بنا في ربع القاموس فقط نحو
٦٠٠ لفظة لم يُجر لها ذكراً في اماكنها ولنا في هذا المعنى كلامٌ سنفرده
فصلاً مخصوصاً في هذه المجلة ان شاء الله

فكانها بيت

الكولونيل جيرار^(١)

- ٩ -

ولما رأى جيرار اصفاء سامعيه زاد عجبهُ وأبرقت أسرتهُ فقال
لم يكن الامبراطور يحتاج الى خدمة مهمة او يعرض له اجتياز خطر جسم الا
كان اسمي اول شيء يتذكرهُ ولم يكن لينساهُ قط الا بعض الاحيان عند توزيع
الرتب والالوسمة .. على اني لا اؤاخذهُ في ذلك وقد كنت كولونيلاً في الثامنة
والعشرين من عمري وقائد فرقة في الحادية والثلاثين ولو دامت الحرب سنتين
اخرين لكنت اخذت في يدي عصا المارشالية وبينها وبين العرش خطوة واحدة
غير ان وانزلوقضت على تلك الآمال ولم تؤيد احلامي كما احببت ولكنها ابقت
لاسمي ذكراً في التاريخ لا يمحوهُ زوال الدول . وما أقضهُ عليكم الآن قد كان
الدرجة الاولى في سلم ارتقائي والسبب الذي اوجد رابطة الوداد بين الامبراطور
وبيني وقد كان الى الآن من الاسرار التي اوصاني الامبراطور ان لا أبوح بها مادام
في قيد الحياة اما الآن وقد انتقل الى عالم آخر فاننا في حلٍ من قسمي فاقول
لا يخفى عليكم انني في مدة معاهدة تلسيت كنت لا ازال ملازماً في فرقة
الهوسار العاشرة وكنت لا أملك قوت ليلة غير ان هيتي ونظافة ملابسي خيلت
في هيئة العظمة واليسار ولا سيما بعد الشهرة التي نلتها في خوض المعامع فلم يبق الا
ان تسنح لي فرصة سعيدة تفاجئني فاغتنمها لاصبح في عداد الابطال المحيطين
بالامبراطور واليكم حديث تلك الفرصة التي منحتني ذلك الشرف العظيم

لما رجع نابوليون الى باريس بعد صلح سنة ١٨٠٧ انطلق ببلاطه والامبراطورة الى فونتنبلو وهو في أوج عزه ومنتهى سطوته لانه كان في ثلاث معارك قد أخضع النمسا وسحق بروسيا وارجع روسيا الى وراء نهر نيمن . اما انكائرا فكانت نهر في سجنها وراء المانش . ولو اننا تمكنا حينئذ من تقرير سلم مستمر لكانت فرنسا تمتعت بسلطة لم تحصل عليها دولة اخرى من عهد الرومانيين . اما أنا فكنت في ذلك الحين مشغولاً عن الاهتمام السياسي بالفتيات اللواتي سرهن رجوع العساكر بعد غيابهم الطويل ولم يكن لجيرار الوقت الكافي لرد التحيات التي كن يحينه بها وكفناكم برهاناً على افتنائهن بي اني الآن وقد بلغت الستين ولكن مالي ولوصف ما لا يجهله احد . وكانت فرقنا معسكرة في فونتنبلو ايضاً بقيادة الكولونيل لاسال والبلدة صغيرة يكتنفها من جميع جهاتها الغابة المشهورة وكانت دائماً مكتظة بالدوقات والامراء والقواد والشرقاء وهم يجتمعون حول ذاك الرجل الصغير واكثرهم من الالمان وكان بعضهم ممن ساعدونا في الحرب الاخيرة فاتوا يطلبون المكافأة وبعضهم ممن قاومونا فحضرناهم لينالوا الجزاء . اما نابوليون فكان يسير بينهم بوجهه الاصفر الصامت وينفذ فيهم اوامره الماضية كأنه القضاء المبرم بعد ان كان رجلاً بسيطاً وراء مدفعه وقد رفعناه بسيفنا وحرابنا الى ذروة العرش ولذلك كان لنا عنده المقام الرفيع لعله باننا مصدر قوته وكنا نقر انه اعظم قائد في العالم كما كان يقر اننا اعظم رجال يمكنه ان يقودهم

وجلست يوماً مع رصفاي الضباط في نادي المعسكر فانهمكنا في المقامرة والشرب والتألق اقتداءً بزعيمننا لاسال معتقدين ان صفاته هذه كانت سبباً لترقيته مع ان الامر بالعكس ولم يصل الى ما هو فيه الا لما رآه فيه الامبراطور من الجرأة والكفاية . واذا بلاسال نفسه قد دخل حقى حاذاني فضرب كتفي بيده اللطيفة وقال يا جيرار ان الامبراطور يأمر ان تذهب اليه في الساعة الرابعة . فلما سمعت ذلك ملكتني الحيرة حتى شعرت ان جدران الغرفة تدور بي وقلت اصحيح ذلك يا مولاي . ان الامبراطور لا يعرفني فما عساه ان يريد مني . فتبسم لاسال وقال

لا أعلم ولعله في احتياج الى سيف صقيل وذراع متينة وعسى ان يكون استدعاءؤك هذا سبباً لترقيتك فاذهب يا بني بلغك الله مرامك . ولا تنس انسا في الساعة الثانية الآن فسأذهب واعود اليك لنكون امام غرفة الامبراطور في الساعة الرابعة حسب امره . ولما ذهب لاسال بقيت كالخائر وانا اناجي افكاري لعلي اعرف قصد الامبراطور من طلبي فكنت تارةً اظنه يدعوني ليكافئي على ما فعلته في معركة استراتز وطوراً يخيّل لي ان المبارزات العديدة التي كنت اقوم بها في اكثر الايام قد بلغت مسامحةً وسيمافتي عليها ومضى عليّ الوقت وأما اترجح بين كفّتي الخوف والامل وقبل حلول الموعد بنصف ساعة دخل عليّ لاسال وفي صحبته رجل اعرج بثوبه الاسود . ومع ان رجال الجنديّة لا يعرفون الملكيين لعدم اختلاطهم بهم فاني عرفت الرجل حالاً لشهرته وهو تاليراند الذي كان الامبراطور نفسه يهتم باسمه . وعرفني لاسال به فحيّته ونظر اليّ بعينين صغيرتين براقتين اخترق نظرها الحاد صدري كحربة قاطعة . ثم نظر الى لاسال وقال هل أطلعت الملازم جيرار على الشؤون التي اوجبت استدعاءه . فقال لا . ثم التفت لاسال اليّ وقال انني كنت اليوم صباحاً في غرفة الامبراطور الخصوصية فاحضروا اليه رسالةً فضمها وما كاد يتم قراءتها حتى بدت عليه علامات الدهش وسقطت الرسالة من يده الى الارض . فالتقطتها لاناوله اياها فرائته قد جمد نظره الى الحائط كمن رأى شبحاً مخيفاً ثم سمعته يردّد بصوت أجش هذه الكلمات « اخوية اجاشيو . . . اخوية اجاشيو » ثم اخذ الرسالة من يدي واعاد قراءتها بتأنٍ وانطرح على كرسيه فلبث نحو نصف ساعة كأنه في غيوبة . وكنت لا ازال واقفاً امامه لا ادري ماذا يجب ان افعل ثم رأيتُه قد عاد الى رشده فنظر اليّ وقال اظن ان فرقك لا تخلو ولو من ضابطٍ واحد شجاع يعوّل عليه . قلت كل واحد من فرقتي يصدق عليه هذا الوصف بامولاي . فقال ولكنك اذا خيّرت في انتقاء واحد منهم يكون اشجعهم واسرعهم عملاً ولا يكون من الذين يفكرون كثيراً فمن تختار . قلت يوجد بينهم فتى قلبه من حجر وكل ناقة في شارييه ومناخسه وهواه منقسم بين النساء والخيّل . فقال

الامبراطور هذا هو الرجل الذي احتاج اليه فأحضره الى غرفتي هذا اليوم في الساعة الرابعة . فحييتُ وخرجتُ وجئتُ تَوًّا اليك يا جيرار لتقتي بك انك لا تشين شرف فرقة الهوسار العاشرة . ولا بد ان هذا الاطراء ظهرت نتيجته على وجهي بدون قصد مني لانني رأيت لاسال يقهقه ضاحكاً وتاليراند يتسم ثم نظر اليّ تاليراند وقال لا اظنك تجبل يا مسيو جيرار ان امامك مهمة عظيمة وان كنا لا نعرف ما هي غير انه لما كانت سلامة فرنسا وامبراطورها مطلوبة منا وعهدتها ملقاة على عواتقنا فسننتظرك هنا لتعلمنا بما يريد الامبراطور ونحن نشير عليك ماذا يجب ان تفعل فاذهب ولا تتأخر فقد ازف الوقت ولا شيء يسوء الامبراطور مثل عدم المحافظة على المواعيد

وما صدقت ان اُذِن لي في الانصراف حتى توجهت الى القصر ولم يكن يبعد عنا اكثر من مئة خطوة فبلغته ودخلت الدار الخارجية فوجدت عدداً غفيراً من الكبار ينتظرون مقابلة الامبراطور واكثرهم من نبلاء الالمان بعضهم ينتظر الترقية والبعض يتوقع العقاب . ورأيت امام غرفة الامبراطور صديقي الضابط ديروك وهو الذي قادني الى غرفة بوناپرت الخصوصية . وكنت قد رايت الامبراطور اكثر من مئة مرة في ساحة القتال ولكنني لم اقف امامه قط وجهاً لوجه ولولم اكن اعرفه سابقاً لرأيت كواحد من اصاغر الناس الا ان لعينه نظرة حادة غريبة ترتعد لها فرائص اشجع الفرسان . ورآني الامبراطور ف اشار اليّ ان انتظره حذاء الباب وكان كاتبه دي منيفال يكتب ما يملئ عليه فلما انتهى صرفه واخلونا وحدنا في الغرفة . فاقترب مني وفحصني بنظره الخارق وكنت قد وضعت يدي اليسرى على مقبض سيفي واليمنى على رأسي محيياً . ولا شك ان هيتي اوجبت استحسانه فانه تبسم ثم ضرب باصابعه كتي وقال بلغني من الكولونيل لاسال انك ضابط يعتمد عليه في قضاء مهمات الدولة . فهمت ان اجيبه ولكنني تذكرت ما قاله لي لاسال من وجوب بقائي صامتاً بين يديه فسكتُ وكأنه شعر بما يخالج صدري فعاد الى حديثه قائلاً انك يا مسيو جيرار الرجل الذي اريده الآن غير انه قد بلغ مسامحي ما تفعله في

المبارزة وانك لا ترى ضابطاً حتى توقع بينك وبينه مشكلاً ثم تدعوه الى البراز وانك تخرج دائماً منتصراً . ثم غير لهجته وقال اعلم يا هذا اني اود ان تتعلم عساكري مقاتلة الاعداء لا مقاتلة بعضها بعضاً فاذا بلغني بعد الآن مثل هذه الاخبار عنك سحقت بين اصابعي هكذا . وعرك ابهامه وسبابه امام وجهي فشعرت ان الارض تفتح فاما لا بتلاعي . اما هو فرجع الى مائدته فشرب قدحاً من القهوة كان هناك ثم عاد اليّ وقد تساير الغضب عن وجهه فتبسم وقال انني في احتياج اليك يامسيو جيران ولكنني اوصيك ان تكتم ما سأقوله لك عن كل بشر وان لا يتعدى صدرك ما بقيت حياً فأقسم لي بشرف الجندي انك لن تبوح بما سأطالعك عليه ففعلت . ثم قال لي انني اطلب منك الطاعة العمياء ليس الا واياك ان تتفكر في غير ذلك لانني محتاج الليلة الى سيفك لا الى ذكائك فهل تعرف البقعة الكائنة في وسط الغابة . قلت نعم يامولاي . قال وهل تعرف شجرة الزان الكبيرة التي في وسطها . قلت نعم يا مولاي . قال حسن فقابلني هناك في هذه الليلة عند الساعة العاشرة حيث ندخل الغاب معاً وخذ معك سيفك ولا تأخذ غدارتك واذكر انه لا ينبغي ان تكلمني البتة ولا اكلمك بل تتقدم معاً الى داخل الغابة صامتين الى ان نرى رجلاً او اثنين تحت احدى الاشجار فتقابلهما معاً فاذا اشرت اليك ان تدافع عني فليكن حسامك مستعداً اما اذا تكلمت معها فانتظر وراقب ما يكون . واذا بدأت بالدفاع عني فايك ان ينجا احدهما وانا اساعدك . قلت سمعاً وطاعة يا مولاي وحسامي لا يقصر عن قتل الاثنين ولكن الا يكون الافضل ان يكون غيرك مساعداً لي حتى لا تعرض شخص جلالتك للخطر . قال انني كنت جندياً مدفياً قبل ان اصير امبراطوراً فلا يصعب عليّ امتشاق الحسام فافعل كما امرتك والآن فانصرف وكن على استعداد . فأنحنيت وهممت بالخروج ثم خطرت لي امر فعدت الى امام جلالته وقلت قد افكرت يا مولاي فقاطعتني بحدة قائلاً دعني من فكري وهل تظن انني استدعيتك لتعطيني افكارك . قد قلت لك ما يجب ان تفعل وكفي اما انا فما صدقت ان خرجت من لدنه فجعلت اعدوا الى ان بلغت غرفتي

كالولد الصغير الذي يسره ان ينجو من انتهار معلمه القاسي . ورأيت لاسال وتاليراند في انتظاري قهضا لمقابلتي وقالاً معاً ما هي اخبارك يا جبرار . فقلت لا شيء . فقال لاسال ألم يقابلك الامبراطور . قلت بلى . فقال تاليراند وماذا قال لك . قلت لا استطيع ان ابوح بما جرى لانني اقسمت له على الكتمان . فقال هازناً ما شاء الله الا تعلم ان ما تقوله لنا لا يتجاوز حائط هذه الغرفة وان الامبراطور لا يخفي عني شيئاً . قلت ان كان كذلك فلا اكثر من ان تتكرم بالذهاب اليه وتسأله عما تروم معرفته فليست المسافة بعيدة . فكشّر تاليراند حتى بانّت نواجذه وقال بفيض يظهر ان المسيو جبرار لا يزال صغيراً فيتنفخ لاقبل مظهر يراه ولكنه سيعلم فيما بعد ان الجندي لا يرفض طلب رؤسائه بانفة كهذه

وأردت ان اجابته فقطع عليّ لاسال قائلاً لو علمت انه أقسم على الكتمان لما كنت سأنته ولسنت اشك يا مسيو تاليراند انه لو اجابك لاحقرته انت ولوبخته انا وطردته حالاً من الفرقة العاشرة لانه لا يعود يستحق البقاء فيها . فنظر اليه تاليراند نظرة استهجان وقال ولكني اراني مضطراً في مركزي الحالي المطلوب مني فيه المحافظة على سلامة فرنسا وامبراطورها ان اعلم كل شيء ولو خالفت اوامر جلالته الوقتية وسأعرف ما أريد معرفته من محل آخر . ولما قال هذا حياً وخرج ناظراً اليّ نظرة الانتقام . وظهر لي ان لاسال لا يريد معاندة هذا الوزير لانه ما عثم ان تبعه فرائتهما سائرين معاً ولاسال يتكلم بالحاح كأنه يوضح له قصده لكي لا يحقد عليه

اما أنا فقد كان اوصائي الامبراطور ان لا افكر فاجتهدت ان اطيعه بتسليم نفسي فاخذت ورق اللعب من جيبي وجعلت اصغفه على المائدة ولكنني لم أعد اميز بين اللون الواحد والاخر فطرحته يائساً ثم عمدت الى سيفي وجعلت امرن نفسي عليه بضرب الهواء حتى كات يدي . ولم يكن كل ذلك ليبطل حركة افكاري فعلمت انني لا استطيع امانتها كما يريد جلالته فدخلت غرفتي واطلقت لها العنان فكانت تربيني تارة فشلي وكدر الامبراطور مني وطوراً نجاحي وبناء اساس مستقبلي فقضيت تلك الحصة من الوقت على آخر من الجمر حتى دنت الساعة العاشرة وهي

الموعد المضروب فارتديت دثارى العسكري وتقلدت فوقه سيفي ثم غيرت حذائي الثقيل بأخف منه لآكون اسهل حركةً وانسلت من غرفتي قاصداً الغابة . واذ ذاك سرّني عني لانه كان من طبعي ان أشعر بالراحة حين يدنو الخطر . ومررت من امام نادينا فرأيت رفاقي يشربون ويلعبون غير عالمين بما يفعله رفيقهم وناداني احدهم فظاهرت بالصمم واسرعت في المسير فسمعتة يشتمني . وكنت اودّ ان ارجع اليه وأريه شيئاً من حسامي غير انني خشيت ضياع الوقت ففضيت في سبيلي ولما بلغت أول الغابة برز القمر من خلال الاشجار فلم أجد صعوبة في الوصول الى الشجرة المعهودة . فلما بلغتُها رأيت ان الامبراطور قد سبقني اليها وهو يتمشى ذهاباً واياباً وقد حنى رأسه على صدره تحت قبعة المثثة وغطى جسمه بدثاره الرمادي فخفت أن يلومني لتأخري عنه ووصولي قبلي ولكنني قبل أن اصل اليه سمعنا ساعة كنيسة فوتنبلو تدق ضرباتها العشر . وكنت لم أنس ما أوصاني به من وجوب الصمت فلما صرت على مسافة اربع خطوات منه وقفت وحييت فنظر اليّ ولم يجب ثم حوّل ظهره ومشى الى داخل الغابة قبعته محافظاً على المسافة التي بيننا وكان يتلفت يميناً وشمالاً كأنه يخاف أن يرانا أحد . وما زلنا سائرين مسافة ميل فعلمت اننا نقصد شجرة تعرف بقبر رئيس الدير وقد اشتهر عنها انها مألّف الجان والارواح ولكنني لم اعتقد بهذه الترهات وسرّني ان الامبراطور نفسه من معتقدي ايضاً . ولما بلغنا الشجرة المذكورة رأينا على نور القمر رجلين بانتظارنا وكانا قد لصقا بجذع الشجرة كأنهما يتحاميان ان يراها أحد . فلما صرنا بجانبهما انفصلا عنها واقتربا لمقابلتنا فنظر اليّ الامبراطور وقد خفف سيره الى أن حاذيته . ودقت نظري في القادمين فرأيت احدهما طويل القامة جداً عريض المنكبين ضخيم الجسم والآخر قصير القامة غليظاً يكاد طوله يساوي عرضه وكانا قد التفا بأردية سوداء وعلى رأس كلٍ منهما قبعة صغيرة تغطي جبهته الى قرب عينيه وهما تبرقان من تحتها كالنار المشتعلة . وكانا يسيران باحتراس وباقدام ثابتة الى أن وقفا على بعد نحو خمس خطوات منا فكان منظرنا مرهباً كأننا أسدان امام نمرين . ولاحظت

ان اطولهما قَلِقَ عصبي المزاج يرتعش جسمه غيظاً وقد زاد تنفسه وانفتح انفه
وسمعه يلهث كالكلب العائد من الصيد . ثم اعطى احدهما علامة بصفير خفيف
فرايت اطولهما قد حنى ظهره وركبنيه كمن يتحفز للوثوب وفي أسرع من لمح البصر
كنت قد صرت امامه والسيف مصلت في يدي . وفي الدقيقة نفسها وثب اقصرهما
فصار امام الامبراطور ويده خنجره أغمده الى مقبضه في صدره . فآه ما أشد
هول تلك الساعة واني لاعجب من عدم سقوطي ميتاً عند ما رأيت الامبراطور
المحجوب يتهادى وقد أخذ الدم يتدفق من صدره ثم تنهد بحسرة وسقط الى
الارض . اما القاتل فترك خنجره في صدر فرسته ورفع ذراعيه الى العلاء ضاحكاً
مسروراً . فاصابني جنون دفعني عليه اندفاع الصاعقة فضرته بمقبض سبني على
صدره ضربة شديدة كسرت له ضلعين والقتته على بعد ست خطوات مني ثم
عطفت على رقيقه وقد استولى علي حب الانتقام والتعطش لسفك الدماء مما لم
أشعر بمثله في حياتي . ولكنني ماكدت التفت اليه حتى رأيت خنجره لامعاً قد
مر امام عيني ويداً أمسكت بعنقي . فدفعته عني بعنف ورفعت سبني لاضربه
وقبل أن أفعل تلمص مني واطلق ساقيه للريح فكان يعدو بأسرع من عدو النعام .
ولا تظنوا ان جبرار كان يتركه يفر على هذه الصورة غير انني علمت ان خنجر
رفيقه كان قد فعل فعله فوقفت لحمة امام جثة الامبراطور وأخذت يده الباردة
بيدي وناديته بتألم يا مولاي يا مولاي فلم اسمع جواباً بل رأيت بقعة الدم تتسع
على الارض بجانبه فتحققت انه لم يبق أقل أمل . والحال وثبت على قدمي فالتقيت
عني ردائي الثقيل وجعلت اعدو وراء الفار وقد ظهر لي صواب فكري في تغيير
حذاي الثقيل . وكأن العين ادهشه الرعب او ثبطه رداؤه عن الاسراع فرأيت
انني سأدركه لا محالة . ولو بقي عقله معه لاختفى في بعض ادغال الغابة وتعرس
علي الاهتداء اليه غير ان الخوف افقده رشاده فسار في طريق ينيرها القمر وانا
لا انفك عن مطاردته حتى بلغ سفير هاوية تحتها النهر فألقى بنفسه واختفى عن
نظري . ولما صرت في نفس المكان خطر لي انه طرح نفسه الى النهر تخلصاً مني

غير ان سمعي الحاد ارشدني اليه . وكان عند منتصف الهوة غرفة قد بناها النوتية
لوضع أدواتهم فيها فدخلها وقد ظنّ انه يأمن اتباعي اياه وان ظلمة الغرفة تخيفني
فلا اتبعه . ولم يدر ان الدم الذي كان يجري حينئذ في عروقي كان يقودني الى
حيث ترتجف الابطال فوثبت وراءه ودخلت الغرفة وسيفي مصلت بيدي فجعلت
اضرب به في تلك الظلمة . ويظهر ان ضربتي الاولى كانت القاضية لانني سمعت
سقوط جسمه الى الارض ولكنني لم اكتفِ قطعته طعنات عديدة تشفيًا حتي بطأت
حركته . فاوقدت ثقاباً ونظرت اليه فوجدته قد فاضت روحه فوثبت الى الخارج
وجعلت اعدو الى البقعة التي تركت فيها جثة الامبراطور . وقبل ان أبلغها عاد امام
مخيلتي ما جرى لنا في تلك الساعة فوقفت اتأمل ثم رأيت حجراً فجلست عليه
واسندت رأسي بيدي وجعلت اتحب لاهن وجل او تعب ولكنني تهكّرت فيما
جرى وما سيكون فان الامبراطور قد فوّض اليّ حراسته وها هو ميت على غير بعد
مني . ولا انكر انني قتت باجراً ما أمر وقد انتقمت له ولكن ماذا يفيد كل ذلك
وكيف أقرر هذه الحقيقة ومن يصدقني أولاً يظنني البعض شريكاً للقتلة . واذا
ذاك تمثل لي مركزي الحرج وعلمت انني اصبحت تعساً شقياً وقد فقدت شرفي
وكل آمالي العسكرية وآمال والدتي ايضاً . فتبسمت تبسم اليأس وأخذت اسأل
نفسي هل اذهب الي فوتنبلو فاخبرهم بما جرى او اخترق صدري بسيفي فنموت
جهاً ونترك الناس يقولون ما شاءوا متى وجدوا جثتنا . وانني لكذلك واذا
بحر ~~مكة~~ استدعت اتباعي فنظرت واذا بالامبراطور نفسه امامي ببقعته وردائه
الرمادي وقد انار القمر وجهه فرأيتُه مصفراً كثيراً وقد ضمّ يديه وراء ظهره .
فدهشت وجحظت عياني وكدت افقد صوابي ثم رأيتُه تبسم فعلمت انه ليس شبحاً
بل شخصاً حقيقياً فوثبت على قدمي ورفعت يدي مسلماً السلام العسكري . فقال
يظهر لي انك قد قتلت احد الرجلين لانني رأيت جثته بالقرب من هذا المكان .
قلت نعم يا مولاي . قال وهل نجنا الآخر . قلت كلا فقد قتلتُه ايضاً . فرأيت
دلائل السرور قد اشرقت في وجهه فتقدم اليّ متبسماً وقال ماذا تقول هل قتلت

الآخر ايضاً . قلت نعم يا مولاي فالجثة الاولى هنا والثانية في غرفة العملة بجانب
النهر . فصمت هنيهة كأنه يناجي نفسه ثم قال اذاً قد انقضى امر اخوية اجاشيو
وخلصت من ظلها . ثم عاد اليّ فوضع يده على كتفي وقال وقد رأى حيرتي اشكرك
يا مسيو جيرار فلا تخف ولا تظن انني خيال فاني لم امت وتعال معي اطعمك على
الحقيقة . ثم سار امامي فقبضته الى البقعة التي قابلنا فيها الرجلين وكانت الجثتان لا
تزالان على الارض يحرسهما رستم ومصطفى مملوكا بوناپرت . فتقدم ناپوليون الى
الجثة التي كنت اظنها اياه ورفع قبعتها فقال هذه جثة احد خدمني الامناء . اجل
هذا دي جودين الذي بذل نفسه لاجلي لانه يشبهني في الجسم والقامة والصورة .
فلما تحققت ذلك كدت اطيّر فرحاً حتى اوشكت ان اضمّه الى صدري واقبله
وكانه عرف قصدي فرجع خطوة الى الوراء وقال هل اصابك شيء من الضرر .
قلت كلا يا مولاي ولكنني لو تأخرت عليّ دقيقة واحدة لانتحرت . فقال قد
سرني فملك وقد رأيت كل ما فعلته لاني كنت مخفياً الى جانب فرايت سقوط
جودين الذي يمثلني فلم بنا الى القصر . ثم التقي بعض الاوامر على مملوكيه وسار
اتبعه انا ولم أسرف في حياتي كما سرت في ذلك الحين وقد نصبت قامتي ورفعت
رأسي وقتلت شاربي كما يليق بحراس الامبراطور وأمناء سره . ورأى ذلك مني
فقال اهذا شأن من يقوم بمهمة سرية يا جيرار وهل تريد ان يعلم الجميع ما قمت
بفعله الآن فأقلع عن هذه السخافة والا ارسلتك الى حيث يحني ظهرك العمل
ويبيض عارضيك النعم . فسكت لمعرفتي طبعه وتبعته صامتاً حتى بلغنا القصر فدخل
غرفته وتبعته اليها . ولا اشك ان الخفراء تعجبوا من الحاق به في مثل تلك الساعة .
اما هو فانطرح على كرسيه الطويل وغرق في تأملاته وبقيت واقفاً امامه حتى
سئمت الانتظار فابدت حركةً نبهته اليّ فقال لا شك انك تستغرب ما حصل
في هذه الليلة فاذا لم اخبرك السبب فلا بد ان يسوقك الاستغراب الى السؤال
والفحص فلا يمضي يومان حتى ينتشر الخبر في جهات فرنسا ولذلك ارى الافضل
ان اطعمك على المسألة ليزول استغرابك فتتمكن من حفظ هذا السر العميق فاسمع .

ان هذين الرجلين من كرسكا وانا اعرفهما منذ صباي وكنا جميعاً اعضاء جمعية واحدة تدعى اخوية اجاشيو لها قوانين سرية هائلة تجازي بالموت كل من يجيد عنها وقد كانت هذه الاخوية تليق بنا في ذلك الوقت ولم يكن فيها اصدق اخاء مني . اما الآن فقد تغيرت الاحوال فليس من مصلحتي ولا من مصلحة فرنسا ان اخضع لهذه الاخوية . وقد شاء ذاك الرجلان ان يتحققا انضمامي اليها فقتلتهما لانهما رئيسان اتيا من كرسكا وطلبا مواجهتي في ذلك المكان من الغابة وعلمت الغاية التي يرومانها لان الشركة لا تدعو احداً الى مواجهة سرية ويعود منها وانا لا اجعل ذلك فلو كنت مكاني يا جيرار ماذا كنت تفعل . قلت كنت امر فرقة الهوسار ان تكتسح الغابة وتقبض عليهما حيثما وجدا . فتبسم هازاً رأسه وقال اما انا فلم يوافقني اللقاء القبض عليهما حين لان لسان القاتل اشد خطراً من ذراعه ولا اخفي عنك اني فضلت اجتناب الاشاعة التي لا بد ان تذيب بعد كلامهم ولهذا السبب امرتك ان لا تستصحب غدارتك ولهذا السبب ايضاً امرت رسم ومصطفى ان يخفيا الجثة ويخفيا ايضاً كل اثر يدل على ما حصل الليلة

وقد كانت انه عند ما جاءتني دعوتهما ان الكولونيل لاسال كان في غرفتي ففوضت اليه انتخاب واحد من رجاله فوق اختياره عليك لانك شجاع وقد قت بكل ما ارجوه منك . وقد اخبرتك بكل شيء فانا مرتض وانت مرتض وعسى ان يكون ذلك كافياً لان تحفظ هذا السر حفظاً تاماً وتصرفه عن مخيلتك كأنه لم يكن . قلت ثق يا مولاي اني اقوم بامر جلالتك . قال فما دمت انا حياً تبقى شفتاك محتومتين على هذا الامر . قلت اعدك بذلك يا مولاي وأنتي أنسى كل ما جرى من هذه الدقيقة واخرج من هذه الغرفة الآن كما دخلت اليها في الساعة الرابعة بعد ظهر أمس . فتبسم وقال لا يمكن ان تخرج منها كما دخلتها فانك دخلت برتبة ملازم اول وستخرج منها برتبة قائد مئة ثم وضع يده على كتفي وقال أتمنى لك ليلة سعيدة ونوماً هنيئاً يا حضرة القائد جيرار